

# **Lisière**

**La Fiancée du  
Pirate/Compagnie**

**Création Décembre 2016**

C'est un spectacle sur la **mémoire**, le souvenir de **lieux d'enfance**.

Des témoignages source d'**inspiration** pour une série de **peintures - paysages**.

Puis **autour** de ces peintures, **bruits** et **voix des souvenirs** et **poèmes**.

Cette **matière** mise en forme pour la **faire exister** sur le plateau.

**Seule** sur scène **une femme** donne à voir et à entendre ces souvenirs **les miens, les nôtres, les tiens**.

Note d'intention, par Catherine Bricard.

J'ai réalisé en 2012, une série constituée de 150 peintures de paysage de très petits formats, après avoir recueilli au gré de rencontres, une trentaine de souvenirs de paysage d'enfance, comme autant de minuscules récits. Cette série s'accompagne d'une création sonore et de 21 textes poétiques. L'ensemble a été exposé à la galerie La Ralentie, à Paris, puis en partie dans différents espaces.

Mon désir était d'approfondir encore davantage le matériau originel, de le mettre en mouvement, d'ouvrir de nouveaux champs d'expérimentation. Ce projet est donc né d'une interrogation sur le statut de l'œuvre produite. Comment en redessiner les contours ? Comment l'exposer, comment rendre compte de son développement ?

La rencontre avec la comédienne Corinne Charvet a déclenché le choix et la concrétisation de l'expérience.

*Nous nous sommes mises en état de vivre une aventure artistique interdisciplinaire.*

Cette nouvelle proposition artistique rend possible une pensée autre du dispositif de l'exposition. Les liens tissés entre théâtre, peinture et poésie permettent l'élaboration d'un échange sensible qu'il s'agit de définir et de bâtir au fil du processus.

Mais il est question de mémoire et c'est du propos qu'est née sa forme singulière : Un dialogue entre passé et présent, minuscules morceaux de vie, *instants furtifs* interrogeant la part d'enfance et les replis de l'intime. Une promenade à travers les territoires du temps, de la mémoire et de l'oubli.

Dans l'écriture scénique, fragments de souvenirs *créations sonores*, peintures et textes poétiques dits par la comédienne se croisent, des échos surgissent. La parole donne à entendre le texte dans sa musicalité, dans la beauté ou l'âpreté des mots ; souvent la voix se démultiplie, elle devient musique et silence, elle devient couleur. C'est naturellement qu'elle se tresse alors à la légèreté des petites peintures et au dispositif sonore. Les souvenirs sont évoqués en gestes, en mots et en images. De cette résonance à la fois lointaine et proche affleure une rêverie intime ; *comme un palimpseste revitalisant la mémoire de chacun, faisant trace commune.*

La scénographie est délibérément simple et adaptable.

Trois rideaux légers accrochés à des tiges d'acier sur pieds dans un espace d'environ 650X650, trois ampoules au bout d'un fil électrique, une dizaine de valises.

L'espace est modulable et permet la proximité entre la comédienne, Corinne Charvet, les œuvres et le public.

Note d'intention, par Corinne Charvet

Une rencontre et une proposition.

Les petits formats carrés des paysages se sont incarnés lors de la rencontre avec Catherine Bricard, démultipliés dans l'espace et le temps et ont donné naissance à ce carré symbolique qui joue sur le plateau, un côté peintures, un côté sons, un côté poèmes, et ma voix /ma présence/mon mouvement en forment le quatrième terme. Une proposition poétique et scénique est née ainsi. Au fil des rencontres et des répétitions, nous avons créé des diagonales, des lignes de croisement et de fuite, des horizons imaginaires où la rêverie et le souvenir sont invités, des points de rencontres comme au « jeu des quatre coins ».

Lieux singuliers et lieux *communs*

Lieux peints, lieux dits, lieux imaginés, lieux rêvés, lieux reconstruits par le souvenir adviennent au fur et à mesure du temps mesuré sur le plateau à l'aune de la lumière ténue d'une ampoule qu'on allume ici ou là comme au grenier, ou de celle erratique d'une lampe de poche promenée de paysage en paysage.

Comme un enfant étonné de sa propre audace, s'aventure dans l'obscurité des bois, repousse les limites de son domaine, grandit, je tiens dans ma poche, à la main et dans ma voix le fil d'un souvenir qui se déroule et se déploie. Je le dis, le redis et l'augmente, il balise le chemin, et chacun le reconnaît de sorte que petit à petit, il devient une expérience commune, un souvenir que nous partageons le temps de la représentation.

Une certaine façon de regarder le monde, « à côté de l'étoile »

dans cette aventure, l'imaginaire de la plasticienne et l'univers de la comédienne se sont rencontrés, échangés, créant des croisements, des chemins de traverse pour donner à voir et à entendre dans ce temps ô combien concret et physique de la représentation théâtrale, l'étoffe et la couleur ténues de souvenirs anciens et fragiles. L'apparition des peintures comme autant d'événements, leur matérialité, à la fois forte et mobile, offerte au regard.

La légèreté du tulle et le volume de la voix, le tip-tap d'une antique machine à écrire et les bruits de la nuit, la transparence du voile et la matière de la couleur sont données sur scène. *Tout fait sens.*

*Mes mains ne montent pas le décor mais* donnent à voir les paysages et font advenir l'événement du souvenir.

*Je me souviens*, comme Pérec, et chacun se souvient.

J'évolue dans cet espace que nous avons voulu léger et habité, mis en abîme et en échos, tantôt flashes de la mémoire fugace tantôt remémoration douce.

## **Autour du spectacle :**

Des ateliers d'écriture, pour participer au processus créatif. Se souvenir, écrire.

Des ateliers d'improvisation guidée, se souvenir et dire dans le corps en mouvement et la parole.

## La Compagnie

Fondée par Corinne Charvet, la Compagnie se consacre à la création théâtrale. Créer des spectacles aux croisements des disciplines, se rencontrer aux intersections et inventer un espace nouveau, c'est l'esthétique choisie par la compagnie, depuis 2012. Explorer les textes contemporains, qu'ils soient théâtraux ou non, romans ou poèmes et les faire advenir sur le plateau.

Spectacles polymorphes, où le théâtre chante et danse, où les arts plastiques sont invités ; à la croisée des arts donc, mais aussi à la croisée des formes dramatiques ; une forme de théâtre global, tant dans les dessein/dessin des spectacles, que dans le choix des textes, dramatiques, romanesques ou poétiques.

*Le plateau*, qu'il soit scène, rue, arène, ou encore comme l'évoque Peter Brook un tapis posé sur le sol, *c'est le temps et le lieu du théâtre*, et là toute invention est possible.

## Les Créations

2012

*I'm Your Man, Lecture-Spectacle*, adaptation du roman *L'Angle mort*, de Véronique Merlier, éd. Arléa, 2012

Joué en 2012 dans une esquisse,

et créé en 2014, médiathèque Crépeau à La Rochelle, puis deux représentations en plein air, patio du restaurant *C-où C-là* à La Rochelle, au Moulin à Esnandes.

Repris en 2016 pour 2 représentations scolaires, Lycée Vieljeux à La Rochelle

à partir de 2016-2017 : Inscrit dans le dispositif départemental « Théâtre au Collège »

2013

*La Déambule*, déambulation poétique, chantée et dansée, accompagnée d'enfants, lors de l'exposition annuelle des ateliers d'Arts plastiques, L'Art Evolution, au Moulin à Esnandes

Projet :

The Pinter Project, à partir de la pièce *Ashes to Ashes* et des sketches de l'auteur.

Horizon : Avignon 2018.

## L'Action culturelle

La transmission et l'animation sont des éléments de vie importants pour la Compagnie et marquent son implication sur le territoire, tant en zone rurale qu'en ville.

La compagnie anime depuis trois ans un atelier d'initiation au théâtre par l'improvisation en mouvement et l'imagination sensorielle à Esnandes et à La Rochelle pour les enfants (T.A.P.) depuis 2016.

Corinne Charvet anime également des stages de théâtre à Esnandes, mais aussi des stages mixtes, théâtre et arts plastiques, en collaboration étroite avec Catherine Bricard. Le dernier en date, avril 2016 : une semaine dans l'Hérault, « Imagination-Improvisation en plein air et *Land Art* »

La Compagnie est subventionnée par la commune d'Esnandes.

## L'équipe

### *Catherine Bricard, Artiste plasticienne, peintre*

Vit et travaille à La Rochelle depuis une quinzaine d'années. Diplômée de l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Paris (D.N.S.A.P.) en 1988, elle enseigne les arts plastiques à l'Éducation Nationale en collège, SEGPA et Cycle d'Insertion Professionnelle Par Alternance (CIPPA).

Intervenante artistique en milieu scolaire sur de nombreux projets (de la maternelle au lycée), en centres sociaux culturels et associations, à la Ligue de l'enseignement.

Elle crée et anime plusieurs stages artistiques pluridisciplinaires, croisant arts plastiques, chant, musique, théâtre.

Elle encadre également des ateliers de pratique artistique associatifs visant à promouvoir l'art et de la culture en milieu rural au sein de l'association qu'elle a créée, **L'Art Evolution**.

Elle a également conçu des scénographies pour une compagnie de théâtre et danse.

Expositions personnelles et collectives régulières depuis 1989.

### *Corinne Charvet, comédienne, directrice artistique de la Compagnie*

Après l'Agrégation de Lettres Modernes, Corinne Charvet suit une formation en Art dramatique axée sur le texte classique auprès de Jean-Marie Villégier et Jean-Laurent Cochet, puis s'oriente vers une approche du jeu psycho-physique, inspirée de la méthode Stanislavski à L'Atelier International de Théâtre Blanche Salant et Paul Weaver, où elle suit l'enseignement de Jérôme Méla et Laura Benson, et les Master-Classes de Blanche Salant. Elle complète sa formation en théâtre corporel et mime auprès de Sergi Emiliano et s'initie au Kathakali avec Karunakaran Nair, ainsi qu'en chant et technique vocale, en danses orientales avec la chorégraphe et danseuse Myriam Douïou et en danse contemporaine .

De 2010 à 2013, elle écrit et co-écrit pour le théâtre plusieurs formes légères, *Dom Juan sur Catalogue*, *I'm Your Man*, lecture-spectacle créée à la médiathèque Crépeau de La Rochelle en juin 2014, *La Déambule*, déambulation fantaisiste au milieu d'une exposition.

Elle joue dans des registres très divers : au théâtre *La Jalousie du Barbouillé* de Molière en clown, Ariane dans la pièce symboliste de Maëterlinck *Ariane et Barbe Bleue*, et Jocaste dans la tragi-comédie *La Machine infernale* de Cocteau. Depuis 2011, au cinéma et à la télévision dans un registre plus réaliste.

Elle vit à La Rochelle depuis une quinzaine d'années.



*Pascal Bricard, ingénieur du son, créateur des sons*

Il vit et travaille à Paris.

*Jean Esserteau, plasticien sculpteur, auteur des poèmes*

Il vit à La Rochelle.

Plasticien, il travaille en sculpture le métal et écrit ; il s'est prêté au jeu de la demande de Catherine et s'est immergé dans les peintures-paysages qui lui ont inspiré les poèmes dits pendant le spectacle.

*Guest Star : Marc Bricard, auteur du texte singulier Fil*

Il vit et travaille à Lyon

## Caractéristiques techniques

dispositif scénique simple et modulable qui peut être frontal, central, semi-circulaire.

Plateau : 6,00 x 6,00 m.

deux prises électriques

Connexion Bluetooth

durée du spectacle : 35 minutes environ.

Prix du spectacle :

Contrat de cession ou Facture : 1000 €. (Ce montant n'est pas soumis à TVA)